

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ
Пихтовской ООШ от 30.08.2024 № 91
в составе АООП НОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

Уровень обучения начальное общее образование, 1-4 классы

Составитель – Короткова Надежда Анатольевна,
учитель начальных классов,
первой квалификационной категории.

с. Пихтовка
2024

Пояснительная записка

Изменения к адаптированной рабочей программе по предмету «Музыка» обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) внесены в соответствии с Федеральной рабочей программой по предмету «Музыка». При этом содержание и планируемые результаты не ниже содержания и планируемых результатов федеральной рабочей программы по предмету «Музыка»

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

Все обучающиеся с ЗПР (вариант 7.1) испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной

рефлексии. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи** учебного предмета:

расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;

формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;

совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

Общее число часов в I- IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классах – по 34 часа в учебный год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально- творческой деятельности учащихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально -театрализованных представлений.

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

уважительное отношение к культуре других народов;

эстетические потребности, ценности и чувств;

развивать мотивы учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения;

навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с

поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

К концу 1 класса у обучающихся будут сформированы:

В области личностных результатов:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;

умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям;

умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений; владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);

узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

К концу 2 класса

В области личностных результатов:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;

осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации и др.) интонаций, тем, образов;

знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные

длительности и ритмические рисунки.

осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, аккомпанемент;

узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

К концу 3 класса

В области личностных результатов:

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, Д.Кабалевский, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Э.Григ);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия, проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

К концу 4 класса.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

умение формулировать собственное мнение и позицию;

умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах, для решения задач;

понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;

установление простых причинно-следственных связей;

осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П.И. Чайковского, М. Глинки, С. Прокофьева, Д.Кабалевского, Л.Бетховена, В. Моцарта;

умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

знание названий различных видов оркестров;

знание названий групп симфонического и народного оркестров;

умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у **выпускников** будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

У выпускника будут сформированы:

Личностные универсальные учебные действия: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии; владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой

коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся.

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно - нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально - исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки.

Учащийся:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных

движений, пластического интонирования.

Хоровое пение.

Учащийся:

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполняет одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

Имеет представления о приемах игры на элементарных шумовых инструментах детского оркестра, народных инструментах и др. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском инструментальном ансамбле.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук.

Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия.

Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических рисунках исполняемых песен.

Лад: мажор, минор; тональность.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших песен.

Интервалы в пределах октавы. Интервалы в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Содержание учебного предмета (курса)

«Музыка»

1 класс: 33 ч.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс: 34 ч.

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. «В концертном зале»-3 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс: 34 ч.

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.

2. «День, полный событий»-6 ч.

3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.

5. «В музыкальном театре»-4 ч.

6. «В концертном зале»-3 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков

музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс: 34 ч.

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства

(принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Тематическое планирование

1 класс				
п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 ч)				
.1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий

			<p>проявление человеческого состояния.</p>	<p>«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
.2	<p>Хоровод муз. (Урок – экскурсия)</p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p>
.3	<p>Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)</p>	1	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.</p> <p>Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
	<p>Душа музыки -</p>		<p>Песня, танец, марш.</p>	<p>Выявлять характерные</p>

.4	мелодия. (Урок – путешествие)	1	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p>	<p>особенности жанров: песни, танца, марша.</p> <p>Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
.5	Музыка осени.	1	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки,</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
	Сочини мелодию.		Интонации	Владеть элементами

.6		1	музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
.7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
.8	Музыкальная азбука.	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
.9	Музыкальные инструменты народов южного Урала.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.

			традиции.	<p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p>
.10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	<p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов.</p>
.11	Музыкальные инструменты.	1	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/</p>	<p>Распознавать духовые и струнные инструменты.</p> <p>Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
.12	Звучащие картины.	1	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение,</p>

				слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
.13	Разыграй песню.	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
.14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
.15	Добрый праздник среди зимы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
.16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.

				Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
«МУЗЫКА И ТЫ» (17 ч)				
.17	Край, в котором ты живешь.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
.18	Художник, поэт, композитор.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
.19	Музыка утра.	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.
.20	Музыка вечера.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние,	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,

			выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
.21	Музы не молчали.	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
22	Музыкальные портреты.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
.23	Мамин праздник.	1	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
.24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры –	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности

	сказка.		драматизации. Развитие музыки в исполнении	музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
.25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
26	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
.27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать

			“Чудесная лютня”.	художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
.28	Музыка в цирке.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
.29	Дом, который звучит.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
.30	Опера-сказка.	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

			сольная, хоровая, оркестровая.	
.31	Опера-сказка.	1	Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
.32	«Ничего на свете лучше нет».	1	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
.33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт	1	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
	Итого:	33		
2 класс				
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 ч)				
.1	Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном

			выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель.	произведении. Участвовать в коллективном пении.
.2	Здравствуй, Родина моя!. Музыкальные образы родного края.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
.3	Гимн России.	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (7 ч)				
.4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано).	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных

			Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).	произведениях.
.5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
.6	Танцы, танцы, танцы...	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.

.7	Эти разные марши.	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</p>	<p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
.8	<p>Расскажи сказку.</p> <p>Колыбельные.</p> <p>Мама.</p>	1	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p>
	Русские народные		Музыкальный	Передавать настроение

.9	инструменты. Инструменты Урала.	1	фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально- поэтические традиции.	музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
.10	Звучащие картины.	11	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (6 ч)				
.11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
.12	Святые земли русской. Князь	1	Народные музыкальные	Продемонстрировать лично-окрашенное

	Александр Невский. Сергей Радонежский.		традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i>
.13	Утренняя молитва.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
.14	С Рождеством Христовым!	1	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
.15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
.16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной

			искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)				
.17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
.18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной

			поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
.19	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 ч)				
.20	Детский музыкальный театр. Опера	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
.21	Балет.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не
.22	Театр оперы и балета. Волшебная	1	Музыкальные театры. Опера, балет.	Определять на слух основные жанры (песня,

	палочка дирижера.		Симфонический оркестр.	танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
.23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
.24	Увертюра. Финал.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 ч)				
.25-26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение

			выразительности (тембр).	музыкальных произведений.
.27	Картинки выставки. Музыкальное впечатление	с 1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
.28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
.29	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение

			столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	музыкальных произведений.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ» (5 ч)				
.30	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
.31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
.32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
.33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер,

			звучах. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	средства музыкальной выразительности).
.34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Итого:	34		
3 класс				
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5 ч)				
.1.	Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
.2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.

			иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	
.3.	Жанр канта в русской музыке.	1	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
1.4.	Кантата «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
.5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4 ч)				
.6.	Образы утренней природы в музыке.	1	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
.8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
.9.	Образы вечерней природы.	1	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.

			Интегративные связи видов искусств.	
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч)				
.10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
.11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
1.2.	Образ матери в современном искусстве.	1	Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
.13.	Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	1	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».
.14.	Музыкальный образ праздника в классической и	1	Воплощение в классической музыке традицией	Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.

	современной музыке.		празднования Вербного воскресения.	
.15.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
.16.	Обобщающий урок. Музыка на Новомоднем празднике.	1	Тестирование учащихся.	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
«ГОРИ ,ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (4 ч)				
.17.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.
.18.- 19	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	2	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.

			Народные напевы в оперном жанре.	
.20.	Масленица – праздник русского народа.	1	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6 ч)				
.26.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
27.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.		Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Определение увертюры. Уметь слышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
.28.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера		Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана

	«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.		Снегурочки.	давно, но созвучна нашим чувствам/.
.29.	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.		Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.
.30.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.		Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
.31.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на		Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра,

	новый лад» А. Рыбникова.		Определение характерных черт мюзикла.	оркестр.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (4 ч)				
.32.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.		Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песни.
.33.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.		Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
.6.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.		Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
.7.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.		Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)				
.8.	Джаз – одно из направлений		Знакомство с разновидностями,	Определение характерных элементов джазовой

	современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.		особенностями джазовой музыки.	музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
.9.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.		Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
.10.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.		Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
.11.	Прославим радость на земле.		Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
.12.	Обобщающий урок		Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.
	Итого:	34		
4 класс				
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4 ч)				
.1.	Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине композиторов Урала.		Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное

			произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	выразительное средство музыки.
.2.	Как сложили песню.		Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.
.3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».		Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».
.4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный,

				<p>праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.</p>
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 ч)				
.5.	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.</p>	1	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе.</p>	<p>Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебакина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.</p>
.6.	<p>Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелка»</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе.</p>	<p>Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.</p>
.7.	<p>«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».</p>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска</p>	<p>Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.</p>

			музыкальных инструментов.	
.8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.
.9.	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Уметь определять на слух музыкальные произведения.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (3 ч)				
.10-2.1	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	2	Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви.	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.
.2.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.		Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.
.3.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна		Народная и профессиональная музыка.	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной

				Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)				
.4.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.
.5.	Оркестр русских народных инструментов. .		Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
.6.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий		Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на

	урок.		родного края.	музыкальное произведение.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6 ч)				
.7.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».		Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.
.8.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».		Различные виды музыки: инструментальная.	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.
.9.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».		Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.
.10.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.		Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.
	Патетическая		Знакомство с	Увидеть

.11.	соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».		творчеством зарубежных композиторов- классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений.	интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.
.12.	«Царит гармония оркестра».		Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (2 ч)				
.1.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.		Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
.2.	Балет «Петрушка»		Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и

				изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)				
.3.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».		Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
.4.	Кирилл и Мефодий. Пнк. Праздники народов Урала.		Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
.5.	Праздников праздник, торжество из торжеств.		Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
.6.	Родной обычай старины. Светлый праздник.		Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные

				образы народных и церковных праздников.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1 ч)				
.7.	Народные праздники. Троица.		Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)				
.8.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.		Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
.9.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).		Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
.10.	В каждой интонации спрятан		«Зерно»- интонация как возможная основа	Знать и понимать выразительность и

	человек.		музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	изобразительность музыкальной интонации.
.11.	Музыкальный сказочник.		Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
.12.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.		Выразительность и изобразительность в музыке.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
	Итого:	34ч		

